



# Programmation

*Saison 2024-2025*

# Le CCJette

Installé sur le boulevard de Smet de Naeyer, à deux pas de la place du Miroir, le Centre Culturel de Jette offre un catalogue varié d'activités pour toutes et tous, en plus d'accueillir de nombreuses associations chaque semaine et de proposer des spectacles, concerts ou projections.

Ses événements annuels majeurs rythment l'année au fil des saisons dans des lieux emblématiques de Jette, comme le Festival O>6 en février, le Jazz Jette June en juin ou encore la fête de la FWB fin septembre.

Ce n'est pas tout : d'autres projets voient le jour comme l'atelier Cabane de Femmes, l'espace parents-enfants tout neuf Caraboutchou, le Parcours Human Rights et ses fresques urbaines, sans oublier les projections Cin'Aînés ou Âges et Images.

Cette brochure vous offre un aperçu de la programmation à venir de la salle de spectacle pour l'année 2024-2025 et se focalisera sur ces événements. Pour en savoir plus sur les autres activités du CCJette, n'hésitez pas à visiter notre site web, vous connecter sur les réseaux sociaux ou vous inscrire à notre newsletter.

# Édito

Après une pause estivale bien méritée, le Centre Culturel de Jette réouvre ses portes pour vous accueillir chaleureusement, favoriser l'échange et éveiller les consciences. Cette nouvelle saison marque un tournant important pour nous : l'arrivée d'une nouvelle direction à la tête du centre et de nouvelles personnes au sein de l'équipe.

La programmation de cette année s'articulera autour de différentes thématiques, avec un fil conducteur musical qui rythmera les mois à venir. Dès octobre, la musique sera à l'honneur avec le rappeur Arty Leiso puis la chanteuse Milla Brune. En novembre, le cinéma prendra le relais, avec des projections pour petites et grandes, accompagnées d'un spectacle sur le silence mis en scène par Eric de Staercke. Enfin, l'année s'achèvera en douceur avec *La plus belle chanson du monde* et le rendez-vous préféré des enfants : le fameux concert de la Saint-Nicolas.

Quant à l'année 2025, elle s'annonce tout aussi passionnante. Les enfants découvriront des spectacles autour du thème de l'eau, mêlant éducation et divertissement, avec *Wata !* et *Walangaan*. Pour le public adulte, trois pépites théâtrales à ne pas manquer : *Emma* avec l'incomparable Julie Duroisin, l'audacieux *La salope du village*, et une série de chansons pétillantes sur le sexe pour clôturer la saison en beauté.

L'équipe du Centre Culturel de Jette vous attend avec impatience pour vivre ensemble une année pleine d'émotions, de découvertes et de partages. À très bientôt !

# Calendrier

Arty Leiso.....	12.10.24
Milla Brune .....	17.10.24
Marion ou la métamorphose .....	22.11.24
Ciné Soupe .....	23.11.24
Sous le silence exactement .....	29.11.24
À l'aise Blaise .....	08.12.24
La plus belle chanson du monde .....	13.12.24
Emma .....	24.01.25
La salope du village .....	07.02.25
De l'insulte ! .....	11.03.25
Wata ! .....	29.03.25
Club P.E.P.S. ....	04.04.25
Walangaan .....	12.04.25



© Arty Leiso

## Arty Leiso

**Sam. 12 octobre 2024**

**15:00**

**À partir de 7 ans**

**Prix libre entre 3 et 20 €**

**Prix suggéré 10 €**

Arty Leiso (Arthur Bochner) : chant, guitare, beatbox, loopstation / Micky Djinn (Michaël Dubois) : chant, guitare, beatbox

*En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles*

Une pépite du rap francophone éclectique et engagée qui aborde les thématiques de la belgitude, de l'écologie, de la nature et des questions sociétales. Arty Leiso est la nouvelle figure montante du hip-hop belge que tout le monde s'arrache, avec un spectacle qui ne laisse personne indifférent. Avec Micky Djinn, en mélangeant beatbox, improvisation, danse, scénographie pointilleuse et comédie, le rappeur assure un show vivant et novateur, empli d'une musique qui décroïssonne, casse les codes et ouvre ainsi ses portes à toutes les générations.

Entre la tournure en dérision d'un rap qu'il trouve souvent caricatural et le résultat d'un réel talent pour la plume, Arty présente un hip-hop décalé et assumé aux sonorités 90's. Il explore les grands questionnements qui animent celles et ceux en quête de sens dans un monde de plus en plus hostile : de l'écologie à la désobéissance civile, en passant par le climat, le vivre ensemble et le manger local. Il touche à de nombreuses préoccupations actuelles, cherchant à encourager les jeunes à croire en eux et à accomplir leurs rêves avec envie et passion.

Fit the mold.  
Rentrer dans le moule.  
Ajustarse al molde.  
In das schema passen.  
Adattarsi allo stampo  
Encaixar no molde.



Choose a mold.

e.



f.



g.



© Tous droits réservés

# Milla Brune

**Jeu. 17 octobre 2024**  
**20:00**

**Tout public**

**Gratuit (sans réservation)**

Camille Debruyne : chant / Colin Debruyne :  
clavier / Cédric Raymond : basse,  
contrebasse, guitare

*En collaboration avec MUZIEK1090 dans le  
cadre de Tournée Lokal*

Le Centre Culturel de Jette et Muziek1090 s'associent pour vous proposer gratuitement le concert de Milla Brune dans le cadre de Tournée Lokal.

Milla Brune, alias Camille De Bruyne, est une chanteuse jettoise proposant une pop hybride, élégante et intimiste. Elle a acquis une expérience scénique et musicale internationale en mettant des années durant sa voix au service de projets allant de la world à la soul en passant par le hip-hop (Guru/Jazzmatazz, Zap-Mama, Tina Arena, Baloji...).

Ses influences, teintées de musique classique et de jazz, parachèveront le polissage du diamant brut pour faire d'elle l'artiste qu'elle est aujourd'hui, pour le plus grand bonheur de son public. Le 17 octobre prochain, elle présentera son nouvel album, « Higher... ».



© Tous droits réservés

## Marion ou la métamorphose

**Ven. 22 novembre  
2024  
19:00**

**Adulte**

**Prix libre entre 3 et 10 €  
Prix suggéré 5 €**

Documentaire réalisé par Laëtitia Moreau  
& Marion Sellenet

*Projection inscrite dans le Mois du Doc*

Inscrit dans le cadre du Mois du Doc, le CCJette vous propose de découvrir ce documentaire créatif, sensible et puissant. Dans ce film, Marion, artiste plasticienne qui vit avec la FSH, une myopathie musculaire incurable, nous guide sur le chemin qu'elle a emprunté pour ne plus s'identifier à sa maladie. Guidée par sa passion artistique et son art du collage, elle dépouille son regard et fait tomber les clichés de la bonne santé. À l'issue de ce voyage, la frontière entre les corps sains et les autres ne sera plus aussi infranchissable qu'il n'y paraît. Une métamorphose où l'art dialogue avec le vivant pour composer un hymne à la vie.

Le vendredi 22 novembre, après la projection du documentaire, un petit échange sera animé entre le public et Marion Sellenet, protagoniste et réalisatrice du film. Le lendemain, le samedi 23 novembre après-midi, Marion animera un atelier collage autour des thématiques du film : la métamorphose, le corps et ses normes.



© Tous droits réservés

## Ciné Soupe

**Sam. 23 novembre  
2024  
11:00**

**À partir de 3 ans**

**Prix libre entre 3 et 20 €**

**Prix suggéré 10 €**

6 courts métrages + échange et repas

«Tête en l'air» de Rémi Durin  
«Abri» de Julie Daravan Chea  
«Pourquoi la neige est blanche» de Pascale Hequet  
«Battery Mommy» de Jeon Seungbae  
«La source des montagnes» d'Adrien Communier, Camille Di Dio, Benjamin François, Pierre Gorichon, Briag Mallat, Marianne Moisy  
«Une petite faim» de César de Lorme

*Un projet de Bah Voyons ! asbl*

Venez découvrir en famille une nouvelle sélection de courts métrages internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. Une maman qui va sauver les enfants d'une crèche, deux fillettes surprises par l'orage alors qu'elles font du camping, ou encore des petits êtres bizarres sur une planète inconnue qui partent à la recherche de l'hiver : voici un avant-goût de ce qui vous attend lors de cette séance pleine de poésie et de douceur.

La projection sera suivie par un échange sur les films vus, en s'attardant autant sur les techniques de réalisation abordées que sur les thèmes évoqués. Une belle façon de s'initier au cinéma d'aujourd'hui, tout en apprenant de façon ludique à analyser le monde qui nous entoure. En bonus, les enfants repartiront avec un petit bricolage à faire à la maison : un thaumatrope, jouet optique du pré-cinéma.

Après les projections, l'équipe de Bah Voyons ! vous accueillera dans les espaces du bar pour un bol de soupe délicieuse ; de quoi se réchauffer durant l'hiver.





© Gaël Maleux

# Sous le silence exactement

**Ven. 29 novembre  
2024  
20:00**

**Tout public**

**Prix libre entre 5 et 20 €  
Prix suggéré 12 €**

De et avec : Charlotte Deschamps / Mise en scène : Eric De Staercke / Création lumière : Josse Derbaix / Régie : Josse Derbaix / Crédit photos : Gaël Maleux / Production : Productions Associées, activité « élan »

En confiant la mise en scène à Eric De Staercke, Charlotte Deschamps vous invite à plonger dans un univers drôle et absurde, parfaitement taillé pour explorer la fascinante thématique du silence sur scène. Une expérience théâtrale unique à ne pas manquer !

Et si, en parlant du silence, on parlait de nous ? Des liens que l'on tisse avec lui et de nos relations tout court ? Ce serait lui le personnage principal. On l'aborderait de manière tantôt sensible, tantôt loufoque, poétique ou décalée, mais toujours drôle.

Avec naïveté et une grande propension à s'émerveiller, une femme nous emmène dans sa recherche, et nous voilà joyeusement embarqué-es dans une promenade tous azimut au cœur 'des' silences du quotidien. Au restaurant, au cinéma, en voiture, tout y passe : le couple, nos rencontres, nos stratégies d'évitement, nos petits travers mais aussi le beau qui nous relie. Cette femme ne parle pas d'elle, elle parle de nous. On se reconnaît, on sourit, on jubile de se voir démasqué-es avec tendresse. Qui a dit que le silence, c'était sérieux ?



© Marie Tercats

## À l'aise Blaise Concert de la Saint-Nicolas

**Dim. 8 décembre  
2024**

**11:00 + 15:00**

**À partir de 5 ans**

**Prix 5,5 € / 6,5 €**

Vincent Hargot : chant, guitare, clarinette, composition / Martin De Roos : chant, accordéon diatonique / Jeremy Frisch : claviers et claves / Sébastien Taminiau : chant et contrebasse

*En collaboration avec la Ligue des Familles de Bruxelles*

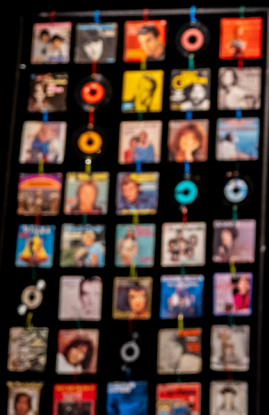
Comme chaque mois de décembre, le centre culturel organise un concert de la Saint-Nicolas. L'idée ? Offrir aux plus jeunes et leur famille un moment musical chaleureux au cœur de l'hiver.

« À l'aise Blaise », c'est un groupe pour enfants, mais pas que. C'est aussi un moment idéal pour chanter ensemble. C'est un groupe de quatre copains et musiciens qui chantent l'amitié, la nature et l'imagination. Ils chantent des compositions originales du multi-instrumentiste Vincent Hargot dans un univers folk-jazz, tout en veillant à rester « relax max ». D'où le nom du groupe !

Grâce à leurs morceaux entraînants, les parents peuvent passer des bons moments avec leurs enfants et les enfants peuvent s'éclater entre copains-copines.

Après le concert, Saint Nicolas rendra visite aux spectateur-ices pour une photo souvenir et leur offrir un petit cadeau.

# LA PLUS BELLE Chanson DU MONDE



© Pierre-Yves Jortay

## La plus belle chanson du monde

**Ven. 13 décembre  
2024  
20:00**

**Tout public**

**Prix libre entre 5 et 20 €**

**Prix suggéré 12 €**

Avec Éric Bribosia, Yannick Dupont et Marie Lecomte / Direction technique : Benoît Pelé / Conseillère dramaturgique : Marie Henry / Scénographie : Bertrand Nodet / Costumes : Julie Leyder / Œil extérieur : Vincent Hennebicq / Assistanat : Johanne Pastor / Administration et production : Céline Pourveur / Crédits photos : Lucien Piron et François Schulz / Diffusion : La Charge du Rhinocéros / Une coproduction de Rien de Spécial asbl, du Théâtre de Namur et du Théâtre Varia, Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

« J'ai toujours adoré les histoires que les chansons racontent et j'ai toujours adoré les histoires des gens. Ce concert-spectacle réunit les deux. »

Une chanson vous trotte dans la tête et des souvenirs, des sentiments, des odeurs, des images débarquent sans crier gare. Une rengaine, un couplet ou deux, inusables, ont le pouvoir de vous accompagner des années durant, de vous donner la pêche ou de vous remuer les tripes... Pour Marie Lecomte, les chansons et les musiques sont intimement liées à des moments de vie. Voilà pourquoi elle s'est lancée dans ce projet : raconter l'histoire de la chanson préférée de quelqu'une, l'interpréter sur scène avec deux musiciens et recommencer avec d'autres histoires, d'autres chansons. Dans chaque ville où le spectacle est joué, elle part d'interviews de personnes de tous âges et de tous horizons pour composer une partition différente. Les chansons sont ainsi une manière de recueillir des paroles intimes et de les mettre en lumière pour raconter une partie de vie, un quotidien, des petites ou grandes histoires personnelles.

 **tout public**



© Aude Van Lathem

## Emma

**Ven. 24 janvier 2025**  
**20:00**

**Tout public**

**Prix libre entre 5 et 20 €**

**Prix suggéré 12 €**

De Dominique Bréda / Avec Julie Duroisin /  
Mise en scène de Dominique Bréda / Avec  
l'aide de Laurence Adam / Tournée et  
Production : LIVE Diffusion / Coproduction :  
Lato Senu asbl

Autour de la Bovary de Flaubert, la pièce retrace avec beaucoup d'humour le parcours d'une femme moderne. Entre le bébé grimaçant, l'ado rebelle, l'adulte ivre ou en petite vieille, Julie Duroisin se métamorphose avec une palette de jeu époustouflante.

« Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire. »

Gustave Flaubert s'appelle Gustave. Gustave a écrit Madame Bovary à une époque genre Moyen-âge. Gustave est mort il y a tellement longtemps qu'on ne sait même plus très bien quelle tête il avait, sauf que c'était un gros moustachu. Il y a quelques mois, j'ai relu Madame Bovary, ce roman que tant de personnes considèrent comme responsable d'avoir gâché leur jeunesse. Je l'ai lu. Ce fut le choc. De toute évidence, Flaubert n'est pas cet ennemi à abattre. Il devait même aimer profondément ses futur-es lecteur-ices pour vouloir leur offrir un style si pur, une écriture si limpide au service d'un propos si visionnaire. À croire qu'il avait des antennes dirigées vers le futur...



## La salope du village

**Ven. 07 février 2025**  
**20:00**

**À partir de 15 ans**

**Prix unique 5 €**

Conception : Pierrick De Luca / Jeu et écriture : Pierrick De Luca et Zoé Kovacs / Dramaturgie & regard extérieur : Sarah Testa, Pauline Mourreau et Zoé Kovacs / Production, diffusion & administration : Wirikuta ASBL / Création lumière : Raphaël Simmons / Autour du projet (regards extérieurs ponctuels, aide à la scénographie, dramaturgie) : Romain David (Raoul collectif), Elena Doratiotto (La station), Yaël Steinmann, Anja Tillberg et Anne Sophie Sterck (Nimis groupe), Valentine Gérard, Marion Lory, Pauline Moureau... / Avec le soutien de : Factory Asbl, Théâtre les Doms, Festival Lookin'out, le Bamp, Shanti shanti asbl

En partenariat avec le service vie sociale et citoyenneté de la commune de Jette

Combien de mères n'ont-elles pas déjà suggéré à leur fille de rallonger leur jupe pour ne pas paraître vulgaire ? Au fond, qui n'a jamais regardé d'un mauvais œil cette fille qui drague ouvertement les mecs en soirée ?

Avons-nous un besoin compulsif, si profond, si archaïque et intergénérationnel, qu'il faille à tout prix le soulager en crachant sur quelqu'un-e ? Et si tel est le cas, en quoi la femme dite "salope" représente la cible parfaite ? Que cherche-t-on à punir absolument chez cette fille "trop" sexualisée ? Zoé et Pierrick nous entraînent dans leur enquête afin de comprendre pourquoi certaines personnes dérangeantes ont disparu d'un village. C'est captivant, drôle et interpellant.



© Gely-De Agostini

## De l'insulte !

**Mar. 11 mars 2025**  
**20:00**

**À partir de 16 ans**

**Prix unique 5 €**

Une production du Darouri Express avec le soutien de la COCOF, dans le cadre du Label IMPACT pour «SEXPLAY Nos Panthères Nos Joyaux»

En partenariat avec le service vie sociale et citoyenneté de la commune de Jette

Dans cette soirée décalée au croisement entre conférence et performance, Laurence Rosier (autrice et linguiste) Camille Husson (autrice et comédienne de «Sexplay») et Pierrick De Luca (auteur et acteur de «La salope du village») se réunissent pour mieux explorer l'origine des mots et réinventer des ripostes aux insultes avec lesquels iels ont grandi : Salope ! Perverse ! Chienne de pute ! Sale PD ! Vieil enculé ! Allumeuse ! «Salope mon cul», aurait répliqué Zazie, celle du métro !

En puisant dans des textes puissants et poétiques, politiques et pornographiques, en inventant des mots et des réparties décalées, en déjouant la grammaire et les convenances polies, en jouant les rapports de domination pour mieux les dénoncer. Préparez-vous pour la bagarre, mais une bagarre joyeuse à coups de lyrisme, de boutade, de rire et d'émotions.



© Karolina Girmmes

## Wata !

**Sam. 29 mars 2025**

**15:00**

**À partir de 2 ans**

**Prix libre entre 3 et 20 €**

**Prix suggéré 10 €**

De et avec Serena Galante et Lionel Boyer /  
Une production Bricophonik / Œil extérieur :  
Caroline Kempeneers / Costumes :  
Sachiyo Honda / Scénographie : Serena  
Galante / Musique originale : Lionel Boyer /  
Graphisme : Marta Fuentes

WATA ! c'est le voyage musical de deux clowns assoiffés en quête d'un trésor vital : l'EAU ! Comment faire, si même la dernière goutte d'eau a été perdue ? Équipés d'un bric-à-brac d'objets recyclés, ces deux personnages loufoques parcourent un monde en plastique pour récolter jusqu'à la moindre petite pépite d'or bleu. Petit·es et grand·es, préparez-vous à les aider !

WATA ! est un projet réalisé avec le soutien de Clowns Sans Frontières Belgique, dont la compagnie Bricophonik fait partie en tant qu'artistes et administrateurs, et Handicap International, pour une tournée dans les écoles du Maroc. Le point de départ de leur recherche est l'accès difficile à l'eau potable pour de nombreuses populations à cause du réchauffement climatique et d'une mauvaise gestion mondiale des ressources en eau. La compagnie a également voulu mettre l'accent sur une autre problématique : la pollution plastique, dont l'un des premiers responsables est précisément l'eau embouteillée, en raison de son conditionnement en plastique.



© Valentine Jamis

## Club P.E.P.S.

**Ven. 04 avril 2025**  
**20:00**

**À partir de 13 ans**

**Prix unique 5 €**

Avec Marine Mechri et Blanche Tirtiaux /  
Un projet de l'asbl Kopenica coproduit par  
Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et  
de la rue, et par le Royal Festival de Spa,  
avec le soutien du service du Cirque, des  
Arts forains et de la Rue de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles, de l'asbl F.A.R.E./du  
festival "Les Tailleurs", du CC Wolubi-  
lis, du CC Archipel 19, de l'Allumette et des  
Jeunesses Musicales

Tournée Propulse coordonnée par  
Asspropro

En partenariat avec le service vie sociale  
et citoyenneté de la commune de Jette

Entre poésie absurde et musette  
contemporaine, le club Pour l'Expansion des  
Possibles dans ma Sexualité (club P.E.P.S.)  
est une tentative de catharsis collective en  
musique où Marine et Blanche chantent sans  
détour leurs désirs, leurs frustrations, leurs  
questionnements et invitent à ouvrir la voix sur  
nos pratiques sexuelles. Le principe du club est  
simple : nommer et mettre en musique avec  
des mots des situations ou expériences qui ont  
été mises sous silence, jouer avec, les rendre  
absurdes, drôles, décalées... Et ainsi espérer  
pouvoir, petit à petit, reprendre du pouvoir  
dessus, voire s'affranchir des poids qui vont  
avec.

Marine Mechri et Blanche Tirtiaux explorent  
des lieux communs de la vie affective  
hétérosexuelle (et les potentiels rapports  
de domination s'y logeant), s'en amusent, et  
tentent d'y insuffler du PEPS !







© Olivier Calicis

# Walangaan

**Sam. 12 avril 2025**  
**15:00**

**À partir de 2 ans**

**Prix libre entre 3 et 20 €**

**Prix suggéré 10 €**

Composition et interprétation : Agsila Breuil Joob et Honoré Kouadio /  
Mise en scène : Gaëtane Reginster /  
Accompagnement artistique :  
Daniela Ginevro et Camille Sansterre /  
Scénographie : Laurence Jeanne Grosfils  
/ Costumes : Brigitte Castin / Création  
lumière : Vincent Stevens / Chants  
préexistants : Perrine Fifadji et Guy  
Béart / Inspiration du projet et diffusion  
au Sénégal : Mamby Mavine / Clin  
d'oeil dramaturgique : Sybille Cornet /  
Photographies : Olivier Calicis

Une production du Théâtre de la  
Guimbarde / En coproduction avec le  
projet européen Mapping ; A map on the  
aesthetics of performing arts for early  
years. En collaboration avec BAAT (Bureau  
Africain des Arts et Techniques), Yéenne,  
Sénégal.

Walangaan - l'eau qui coule à flot en wolof -  
raconte à sa façon le cycle de l'eau. L'eau qui  
abreuve, l'eau qui ruisselle sur la peau, l'eau qui  
éclabousse, l'eau qui nettoie, l'eau qui chante,  
l'eau qui berce, l'eau qui jaillit. Et l'eau qui,  
parfois, de plus en plus, vient à manquer. Une  
chanteuse et un percussionniste sénégalais  
remontent le cours de l'eau, dévoilent ses  
sonorités et jouent avec leurs voix et leurs  
corps, depuis la goutte jusqu'à l'averse, depuis  
le clapotis jusqu'à la cascade. Petit à petit, au  
son du handpan, se construit un petit monde  
enchanté fait de fontaines, de bassines, de  
robinets et de verseurs. Un univers lumineux qui  
reflète la douce sensation des premiers bains et  
de devient le miroir d'intimes émotions.

Une parenthèse chantée qui révèle aussi  
la préciosité de l'eau, ses résonances, ses  
transparences. L'eau, premier espace de vie  
du bébé, est aussi le premier bain sensoriel  
et sonore du bébé. Élément à la fois doux et  
puissant, tranquille et agité, l'eau prend mille  
formes concrètes et abstraites. C'est un thème  
large autour duquel les artistes vont broder  
petit à petit un récit sensoriel, visuel et musical.

# Accès

## **Centre Culturel de Jette**

Bld de Smet de Naeyer, 145 - 1090 JETTE

### **Accès**

Métro 6 arrêt Belgica

Tram 51 arrêt Woeste / Tram 19 arrêt Miroir / Tram 62 arrêt  
Cimetière de Jette

Bus 14 et 53 arrêt Léopold I / Bus 88 arrêt Cimetière de Jette

### **PMR**

Le salle de spectacle et les locaux sont accessibles aux  
personnes en fauteuil roulant.

# Horaires

## **Ouverture de l'accueil physique**

- Du lundi au vendredi de 11h à 20h, le samedi de 9h à 18h

- Vacances scolaires lors des stages et/ou activités :  
9h30 à 15h30 lors des stages et/ou activités

- Vacances scolaires hors stages et/ou activités :  
uniquement par mail ou sur rendez-vous

- Fermeture annuelle en été et fin décembre (voir ccjette.be  
pour les dates)

# Nous contacter

## Informations & réservations

ccjette.be

info@ccjette.be

02 426 64 39

## Vous souhaitez recevoir nos newsletters ?

Inscrivez-vous via [ccjette.be](http://ccjette.be)

## Suivez-nous sur Facebook & Instagram

[facebook.com/CentreCulturelDeJette](https://facebook.com/CentreCulturelDeJette)

[instagram.com/ccjette](https://instagram.com/ccjette)

# ccjette.be

Bd de Smet de Naeyer, 145  
1090 Jette



Programmation adultes / ados : Cécile Olivy

Programmation jeunesse : Chiara Pavone

Programmation Marion ou la métamorphose : Tamara Pierno

Communication & graphisme : Anna De Vaufleury

Retrouvez l'équipe complète sur [ccjette.be/lequipe/](http://ccjette.be/lequipe/)



éditeur responsable : Centre Culturel de Jette ASBL

Bld de Smet de Naeyer, 145 - 1090 JETTE

Copyright © Centre Culturel de Jette ASBL

Ne pas jeter sur la voie publique