

# Matériel Lumière de la salle Armillaire

(Mise à jour le 20-03-2023

)

## Alimentation :

2 blocs puissances Easy 12 RVE (2\*12 circuits de 2Kw)

!!! 3x220v => max 23 KW !!!



## Console lumière :

1 console Chamsys QuickQ 30

1 PC + 2 Interface Showtec Quick DMX  
(compatible avec Sweetlight et ShowXpress)



## Éclairage conventionnel :

5 PC LDR-Aria 1000W  
avec volets



1 Fresnel LINO 1000W  
avec volets



6 Fresnel LINO 650 W  
avec volets



3 Fresnel ADB 1000W  
sans volet



2 découpes RVE 1000W  
15\*-40\* + iris et couteaux



4 découpes Suono 650W  
20\*-40\* + iris et couteaux



**3 PC Coemar Passo 1000W  
sans volet**



**2 PC Griven 500W  
sans volet**



**1 Fresnel Pulsar 500W  
avec volets**



**2 PAR 56 500W**



**2 PAR 56 300W**



### Éclairage LED :

**12 Expolite Tour Pro MKIII  
7x20W zoom 8°-40°**



**12 Par COB Lightmaxx  
32W COB RGB 15°rideau scène**



**8 PixelBar Switch PURElight  
224 led SMD-5050 RGB 120°**



**4 ParZ move RGBW ADJ  
1x300W RGBW - Zoom 9°-37°**



**8 Lightmaxx VegahyperSpots  
1x100W + 4x9W RGBW**



### Éclairage salle :

**7 Briteq Probeam Zoom  
7x12W RGBW-zoom 8°-40°**



**12 PAR COB LightmaXX  
32W rideaux salle15°**



## Pieds d'éclairage :

**4 Manfrotto 111BSU Noirs**  
25 kg, 1,70m-3,80m



**4 Manfrotto 111BSU Argentés**  
25 kg, 1,70m-3,80m



**4 Showtec Noirs**



**6 Eurolite FS-1**



**4 pieds de sols**



## Machine à fumée :

**Look Unique 2.1 Hazer**



**LightmaXX Vector Fog 1500W**



# Matériel Son de la salle Armillaire

(Mise à jour le 16-11-2022)

## Amplification :

Façade :

1 Active crossover Alto X34.



2 Amplis Alto D2 (2x(500W x 4))



1 Ampli Alto D3 (750W x 2)



Retours :

3 Amplis DYNACORD SL900 (2 x 450W)



## Hauts Parleurs :

Façade :

2\*3 SAT Alto revo 208P, 2 Sub Alto revo 118P (! les « line array » sont suspendus !)



Retours :

6 HK audio PREMIUM PR-O 12M



## Console et accessoires :

### 1 Table mixage son Midas M32R Live



### 1 boîte de scène numérique Behringer S32



## D.I. Box :

### 2 D.I. Radial J48 1



### 2 D.I. IMG Stage Line - DIB-100



### D.I. SAMSON S-direct



### 1 D.I. Stéréo SAMSON S-direct plus



**Micros :**

**2 Shure SM86**



**4 Shure Beta 58**



**4 Shure SM57**



**2 Sennheiser Black Fire 521**



**2 Sennheiser e606**



**3 Beyerdynamic M88 TG**



**3 Audix i5**



**1 Samson CO2H**



**2 AKG C430**



**1 Audix D6**



**1 Samson Q Kick**



**1 Samson Q snare**



**Micros sans fil :**

**2 Micros Shure BLX24RE/B58 T11**



**1 Micro Shure GLXD14E/MX53 Z2**



**Pieds de micros :**

**5 grands pieds à base lourdes**



**7 grands pieds pliants**



**2 pieds moyens pliants**



**2 petits pieds**



**5 pieds de tables**



## Matériel vidéo de la salle Armillaire (Mise à jour le 16-11-22)

**1 Projecteur Optoma ZU720T WUXGA Laser 7500 lumens**  
Suspendu au pont de face (+- au milieu de la salle).



**1 Écran de projection fixe motorisé – 400x300cm**  
(placé +- en milieu de scène)



**1 Lecteur BlueRay Denon DN-500BD MKII** (Blueray, dvd, cd, mp3, wave, mpeg, jpeg, etc.)



**1 Ordinateur Lenovo TS/NBLN ThinkBook 14" I7**



**1 Blackmagic Desing ATEM Mini Pro ISO**





**3 Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4K**



**1 Objectif Panasonic Lumix Vario  
12-35mm F2,8**



**3 objectif Panasonic Leica DG Vario-Elmarit  
12-60mm F2,8-F4**



**1 pied pour Caméra – Libec TH-X**



**3 Manfrotto Arm 3 sections set**



# Plan lumière de base de la salle de spectacle du CCJette

mise à jour : 21-03-2023

